

Dossier de presse

Les Confluences du Garage

Françoise UTREL et Valéry JAMIN
Plasticiciens

Mémoire de formes

Le Garage Donadieu a le grand plaisir d'accueillir deux artistes de grand talent qui se sont peu montrés dans le Quercy jusqu'à présent. Ils investiront les lieux du 11 au 19 octobre pour une Confluence qu'ils ont nommée «Mémoire de formes». Ce titre fait référence pour l'un et l'autre, au rôle primordial de la mémoire dans leurs travaux respectifs actuels.

Le vernissage de la manifestation aura lieu le **samedi 11 octobre à partir de 18h30** au Garage Donadieu - 15 rue Donadieu - 05 65 21 14 47 en présence des deux artistes.

Dans le cadre de cette manifestation, le Garage Donadieu recevra les artistes européens de la résidence fil:| ART qu'organise l'association OTOK-SVET animée par Sabrina FEROLETO. Certains de ces artistes, le tunisien ZENAIID et l'italien ROMEO, ont déjà été exposés au Garage Donadieu.

Cette rencontre «**MÉTISSAGE**» aura lieu le **vendredi 17 octobre à 20h30** au 15 rue Donadieu.



© Utrel



© Jamin

Françoise UTREL

Elle débute son activité de peintre au début des années 80 et a depuis participé à de nombreuses manifestations collectives et personnelles.

Elle a tout d'abord travaillé sur la figure humaine, puis sur les traces laissées par le travail de l'homme dans le paysage.

A partir de l'an 2000, elle s'est consacrée à un vaste projet : Carrés de jardins. Le thème du jardin

s'inscrivait naturellement dans ses recherches liant la nature et l'humain car le jardin est une création humaine utilisant la nature comme matériau de sa genèse. Par ailleurs dans sa vie, peinture et jardin ont toujours été deux éléments forts.

En 2005 elle a commencé une nouvelle série baptisée «écorces du temps» où elle continue à utiliser le monde végétal comme moyen de parler des gens.

Dans cet univers, elle a choisi cette fois-ci les arbres comme images de nous-mêmes et plus particulièrement leur tronc c'est-à-dire leur partie aérienne, dressée, verticale, moins soumise aux variations des saisons que leurs branches porteuses de fleurs ou de fruits, et immédiatement visible contrairement aux racines.

En 2006 , elle a réalisé une série de tryptiques explorant la visualisation de l'apparition des images dans notre mémoire à partir du souvenir d'odeurs.

2007 sera l'année d'une rupture qui aboutira aujourd'hui, après une année pendant laquelle elle ne produira rien, à une écriture libérée de toute contrainte de sujets.

«Alors que pendant des années j'avais construit une écriture picturale qui semblait alors réellement traduire mes choix esthétiques, j'ai eu le sentiment, profond et violent, d'être dans une impasse plastique et professionnelle. Réalité ou illusion, je me trouvais dans l'impossibilité psychologique et créatrice de continuer à poursuivre mes recherches picturales.

La dernière oeuvre réalisée était une importante toile pour une biennale à laquelle je participais. Au dernier moment, j'ai pris la décision de mutiler la toile, en l'ouvrant en son milieu d'une longue découpe oblongue. La toile s'ouvrait sur l'autre côté, celui qui n'existe pas ou pas encore. L'oeuvre fut présentée ainsi. Je suis restée de nombreux mois sans travailler, la béance de la toile se découpait aussi dans ma tête qui restait inerte.

Sans m'en rendre compte, le fuseau de l'ouverture s'est imposée comme espace symbolique et plastique. Je me remettais en marche et m'appropriais cette sorte de mandorle comme la forme, minimum et unitaire, indispensable à une nouvelle écriture dégagée de tout superflu anecdotique. Le champ de mes explorations allait pouvoir devenir illimité puisqu'il s'ouvrait même à d'autres expressions que celle de la peinture. Dans ce domaine que je connais bien et qui me convient, je pourrai combiner à l'infini les mots-peinture sans n'être jamais prisonnière de mes propres histoires.»

Pour la première fois, elle présentera au Garage Donadieu sa nouvelle série d'oeuvres qu'elle architecturera avec les installations de Valéry JAMIN.



© Utrel



© Utrel



© Utrel

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

Août 2007		Galerie Arbouge - Labastide-Murat (46)
Mai 2007	«Ecorce du temps»	Médiathèque - Mazamet (81)
Oct-nov 2006	«Carrés de Jardin7»	Espace Apollo - Mazamet (81)
Mai-Juin 2006:	«Carrés de Jardin 6»	Musée des Beaux Arts de Gaillac (81)
Juin 2005:	«Carrés de Jardin 5»	Chapelle du Château de Péré - Prissé la Charrière (79)
Fév-mars 2005	«Carrés de Jardin 4»	Galerie Alizarine à Albi (81)
Juin 2004:	«Rendez-vous au jardin»	Galerie Fusion à Toulouse (31)
Fév. à avril 2004 :	«Carrés de Jardin 3»	Château de Villandry (37)
Oct. 2003:	«Carrés de Jardin 2»	Conseil Régional de Bourgogne à Dijon (21)
Mai-juin 2002	«Carrés de Jardin»	Museum - Jardin des Sciences de l'Arquebuse Dijon (21)
Mars 1998:	«Rêveries terriennes »	Colloque internat. G. Bachelard - Université de Dijon (21)
Janvier 1998 et 1996:	«Sillons » et «Obliques»	Galerie La Source à Fontaine-les Dijon (21)
Novembre 1994		Galerie Etienne de Causans à Paris
Mars 1994		Hôtel du District à Dijon (21)
Mars 1991:	«Cent jours, cent peintres»	L'Espace rue de Belleville à Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

Avril-oct 2008	Galerie La Gréزالide - Grèzes (46)
Octobre 2005	Central MMA Art Gallery à Medana (Slovénie)
Juin 2005	20ème anniversaire de la Galerie La Source Fontaine-les-Dijon (21)
2003 - 2005 - 2007	Diagonale des Arts à Cahors (46)
Mars 2004	Salon Figuration Critique à l'Espace St Martin à Paris
Juin 2002	Mostra 13 - Hôtel d'Esterno à Dijon (21)
Nov. 2001	Bis Repetita à la Grande Orangerie du Jardin Botanique de Dijon (21)
Février 1995	5ème Biennale d'Art à Courbevoie (92)
1993 - 1995 - 1997	Salon international des artistes à Fontaine-lès-Dijon (21)
1989 - 1990	Salon de Printemps à Clichy (92)
Avril 1991	Nouvelle Galerie Tretakiov à Moscou
Mars 1991	Salle de l'Union des Artistes à Leningrad
Février 1991	Arts Contemporains 1991 à Dammarie-lès-Lys (77)
1988 - 1989 - 1990 - 1991	Figuration Critique au Grand Palais à Paris

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2005	MMart 05 Medana (Slovénie)
1999	City Festival Mayence (Allemagne)

Françoise UTREL - 15 rue Donadieu - 46000 Cahors - 05 65 21 14 477
utrel@utrel.org - www.utrel.org

Valéry JAMIN

En guise de propos pour « Mémoire de formes ».

«Lorsque j'ai découvert les toiles de Françoise Utreil, je me suis souvenu d'un objet préhistorique en os que mon père avait extrait de la terre de son jardin et qui longtemps, parce que j'en ignorais son usage, n'avait pu porter de nom, se contentant de livrer une forme d'une parfaite imperfection comme seul le temps sait en façonner.



Le lissoir - 2008 - © V. Jamin

Représentation miniature de l'univers dans toutes ses dimensions, cette chose ouverte et pleine semblait pouvoir condenser et l'espace et le temps, ce lieu indistinct où flottent nos souvenirs.

Ma mémoire alors prit forme et je trouvai dans des terres, pierres, photos papiers et poèmes, matière à me rappeler.»

Pour présenter l'auteur :

Né en 1970, fils adoptif du Quercy, autodidacte absolu et sans permis de conduire, Valéry Jamin aime explorer les formes et les espaces en y associant le public lequel fut invité à réécrire « Le Petit Poucet » sur un chemin à l'aide de petits cailloux, à emporter des ballons contenant des graines voyageuses ou à raconter des souvenirs de lieux où ils ne sont jamais allés.

En 2008, il réalise un pochoir en forme de poème devant la prison de Cahors à partir des statistiques de l'administration pénitentiaire et crée à l'occasion de La Nuit blanche de la parole les Editions du 7 juin pour fabriquer au cours de la nuit une centaine de livres au format A4 à partir de textes livrés par les visiteurs.



Madame Syriès - 2007 - © V. Jamin



Les Jardins Cubes - © V. Jamin



Printemps des Poètes 2008 - © V. Jamin

Valéry JAMIN - Magnagues - 46110 Carennac - 05 65 38 23 27 - valery.jamin@wanadoo.fr

**Le Garage Donadieu - 15 rue Donadieu CAHORS - 05 65 21 14 47 - 06 33 50 25 12
www.quinze-donadieu.org/conflutrel08.html**

Venir au Garage Donadieu :
<http://www.quinze-donadieu.org/garage-venir.jpg>

Contact : Michel BRISSAUD - 05 65 21 14 47 - 06 33 50 25 12
quinze-donadieu@quinze-donadieu.org