

Dossier de presse

Les Confluences du Garage

Thomas SABOURIN et ses arbres invités

Plasticien

«Dans les coins»

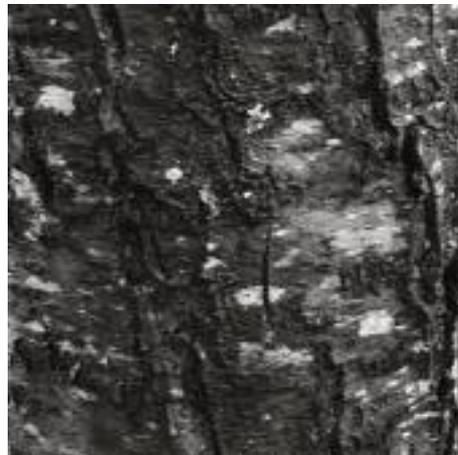
Dans le cadre des cartes blanches à ..., le Garage Donadieu a le grand plaisir d'accueillir le plasticien Thomas Sabourin et ses arbres invités. Ils investiront les lieux du **29 novembre au 7 décembre** pour une Confluence nommée «**Dans les coins**».

Le vernissage de la manifestation aura lieu le **samedi 29 novembre à partir de 18h30** au Garage Donadieu - 15 rue Donadieu - 05 65 21 14 47 en présence de l'artistes et de ses invités.

Horaires : mardi au vendredi 16h à 18h30 - jeudi ouverture suppl. 12h30 à 14h - samedi et dimanche 15h à 18h30



© sabourin

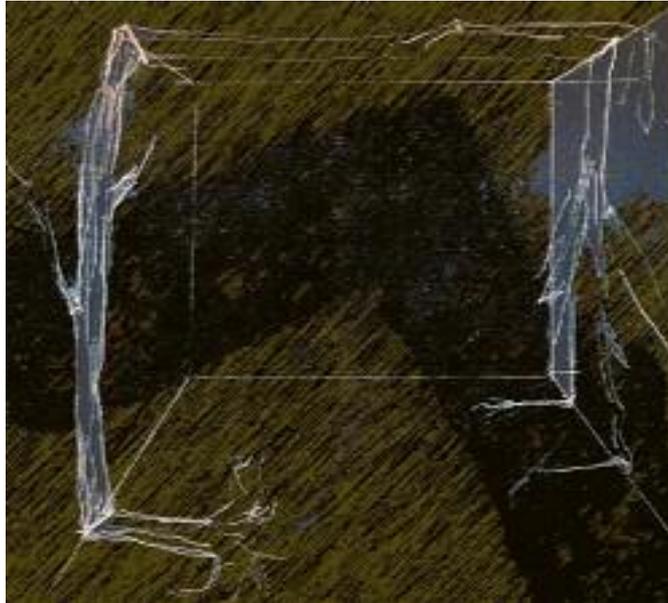


© quinze donadieu

Thomas SABOURIN

Présentation de l'intervention au Garage Donadieu

« Dans les coins » désignera un environnement composé de deux arbres complètement rectifiés par les contraintes angulaires de l'habitation moderne typique. « Dans les coins », tentative de concilier un goût immodéré pour la forêt dans le fantasme de sauvagerie primordiale qu'elle fait vivre et le mode de vie moderne, son habitat typique, son univers formel, ses modes de sociabilité. Une occurrence de l'obstination à faire tenir les contradictions de ce mode d'existence dans son mode d'activité dit « art », par le moyen d'une pratique élémentaire de la charpenterie juste suffisant pour faire entrer la forêt dans un garage.



Sur les arbres par T. Sabourin (extrait)

Raymond Queneau disait que « Dieu n'aime pas le piano », je vais dire pourquoi à mon sens, les matérialistes n'aiment pas (ou ne devraient pas aimer) les arbres.

L'exposé qui suit est un parfait a posteriori dont l'a priori fut « l'arbre en miroir » visible dans le jardin de l'Atelier blanc. J'insiste sur ce point de méthode qui reflète à mon sens une question de nature : il en va dans cet ordre des actions, de la nature de ce que l'on conviendra d'appeler -au sens le plus large- une « oeuvre d'art ».

Il ne s'agit en fait pas pour moi de donner une « image », pire, une illustration, d'une pensée préalable, mais bien dans une pensée a posteriori de chercher à m'aventurer par la pensée dans ce que j'ai bien pu faire avant d'y penser. C'est un exercice de l'ordre de l'interprétation des rêves : il s'agit de découvrir les sentiments qui sont investis dans une projection de l'imagination, de découvrir ce que j'éprouve à l'épreuve de cette production.

C'est pourquoi une remarque s'impose encore : il ne s'agit pas ici de donner des « clefs » de compréhension, de livrer le paradigme d'une symbolique qui serait cryptée dans une oeuvre, mais bien de s'interroger sur le sentiment précis qui, m'unissant à telle chose, en l'occurrence ici, les arbres, a pu me conduire -à partir de ce sentiment- à produire une « image » (au sens large de production de l'imagination).

La question est donc : quel sentiment des arbres me conduisit à proposer au regard de mes contemporains une chose telle que cet « arbre en miroir »? Ce sont ces sentiments qui peuvent produire une pensée, et non une pensée qui précédant le « faire » le conditionnerait en le projetant. L'oeuvre d'art doit être grosse d'une réserve de pensée encore indistincte, grosse d'une variété indéfinie d'interprétations possibles, bref, elle se doit d'être l'ouverture des possibilités. Le langage informatif dit quelque chose de quelque chose, une production de l'imagination constitue le dire dont tout autre langage dira par la suite quelque chose.

La poésie doit pouvoir préférer des énormités dont ni la science ni la philosophie n'ont encore idée, et comme E.A.Poe qui imaginait que la nuit est noire parce que la lumière des étoiles n'a pas le temps de nous parvenir bien avant que cette idée ne prenne place dans les théories de la physique moderne, il n'est pas dément de penser que les astres, soleils et étoiles, de Van Gogh, soient à l'origine de l'invention de la manière moderne de stoker le fourrage, en bales spiralées (c'est une évidence pour qui a vu au moins une fois ces bales de paille dans le crépuscule du Vexin près d'Auvers). {...}

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2009 :

- Résidence au Musée de la céramique de Desres (juin-juillet)

2008 :

- Quatre installations dans le cadre de l'exposition "Ce musée ici et maintenant" au musée de Cahors Henri Martin
- Reprogrammation de "Parges" à la Menuiserie.
- Carte blanche dans le cadre des Confluences du Garage Donadieu à Cahors - Intervention "Dans les coins".
- Installations dans le jardin de l'Atelier Blanc à Villefranche de Rouergue.
- Exposition collective "Le dortoir" (inaguration de l'espace culturel du collège Masbou de Figeac.

2007 :

- Participation à la biennale d'art contemporain "La Diagonale des Arts" (Cahors et Mazamet).
- Exposition personnelle "Basses technologies", espace municipal d'art contemporain, Cahors.
- Participation à la manifestation « Les nuits composites », château de Haute-Serre - Lot (octobre 2007)
- "Parages" (projection vidéo, installation, lecture) à la Menuiserie (Rodez)

2006 : Création d'une émission mensuelle sur l'art contemporain sur Antenne d'Oc (radio associative lotoise).

2005 : DEA d'histoire de la philosophie (Paris IV Sorbonne) : « Duchamp et l'invu »

2004 : Participation au livre « Parchemins » (éditions ENSBA) coordonnée par G.Penone.

2003 : Maîtrise de philosophie (Paris IV Sorbonne) : « Singularités phénoménologiques dans l'œuvre sculpté de G.Penone » - DNSAP (École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris , atelier G.Penone).

2002 : Licence de philosophie (Paris X Nanterre)

Participation à l'exposition « De toute manière » (co-organisée par l'ENSBA et l'Académie des Beaux-Arts).

2001 : DEUG de philosophie (Paris X Nanterre)

1999 : Admission à l'ENSBA (atelier de photographie de L.Hamilton et sculpture de G.Penone)

1998 : Médaille d'or de formation musicale générale (CNR de Versailles)

Diplôme de fin d'études, classe de violon (CNR de Versailles)

1997-99 : École des Beaux-arts de Versailles

1992 : Première exposition de peinture à l'abbaye de St Benoît (Vienne)

Thomas SABOURIN - Le Broussier - 46120 Saint-Bressou - 05 65 50 29 07
t.sabourin@meshnet.fr - www.taysse.fr

Quelques interventions et oeuvres de T. Sabourin

des branches brutes dans le cadre de l'exposition "Les murs composés",
à la Halle aux tois (45), octobre 2007
cf. www.lesmurs.com



œuvre d'art en bois, 2007



œuvre d'art en bois, 2007

Boîte à pierre
Bois, cuir, métal
septembre 2004



Grand U de chêne
& Orthochêne (œuvre en sculpture, 2006)



Le Garage Donadieu - 15 rue Donadieu CAHORS - 05 65 21 14 47 - 06 33 50 25 12

Venir : <http://www.quinze-donadieu.org/garage-venir.jpg>

www.quinze-donadieu.org/iconflsabourin08.html

Michel BRISSAUD - 05 65 21 14 47 - 06 33 50 25 12
quinze-donadieu@quinze-donadieu.org